

Играйте в песочные игры с ребёнком

Уважаемые родители! Впереди сезон отпусков и многие из вас, вместе с детьми, окажутся на даче, в деревне у бабушки, на берегу моря, озера или реки... Кто-то останется в городе с возможностью чаще выходить на улицу, гуляя с ребёнком.

Сегодня мне хотелось бы рассказать вам о игре с песком – в песочнице (дома или на площадке), на берегу, на дачном участке... Не важно где, ключевое здесь «песок».

...Кто из нас в детстве не играл “в куличики”? Ведерко, формочки, совок - первое, что вы приобретаете ребенку. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Это традиционные игры с песком. Мы с вами посмотрим на возможности использования таких игр в песке/ с песком со всех сторон.

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачуем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

Принцип “Терапии песком” был впервые предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека “возиться” с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим, специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает “негативную” психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. В игровом помещении созданного ею Лондонского Института Детской Психологии она установила два цинковых подноса, один наполовину наполненный песком, а другой водой, и формочки для игры с песком. Игрушки “жили” в коробке. Маленькие пациенты института использовали игрушки в игре с песком, а

коробки с песком они называли “миром”. Поэтому М.Ловенфельд назвала свой игровой метод “мировой методикой”.

Формированием концепции “песочной терапии” (или “sand-play”) занимались, в основном, представители юнгианской школы. Например, швейцарский аналитик Дора Калфф. Однако, для обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Теперь, чтобы заполнить этот пробел, создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Игры с песком могут быть:

- **ОБУЧАЮЩИМИ**, они облегчают процесс обучения ребенка чтению, письму, счету и грамоте;
- **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ**, с их помощью дети узнают о том, как многогранен наш Мир, знакомятся с историей своего города, историческими героями и событиями;
- **ПРОЕКТИВНЫМИ**, в которых «бессознательное», во время игры с песком, открывает потенциальные возможности ребенка, творческий полет его фантазии; помогает лучше понять и принять его детский Мир, в который вы шагнете вместе с ним и научитесь вместе с ним сочинять и разыгрывать сказки (помогая ему тем самым научиться жить в реальном окружающем мире).

Принципы песочной терапии:

- ✓ Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями детских игр и детских сказок – на основе этого принципа песочной терапии осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот.
- ✓ Осмысление опыта и ситуации – разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Этот принцип песочной терапии позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.
- ✓ Принцип обмена – в играх с песком ребенок и психолог легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами. Таким образом песочная терапия позволяет построить партнерские взаимоотношения.
- ✓ Принцип оживления абстрактных символов – песочная терапия позволяет сформировать чувство реальности происходящего.
- ✓ Но самое главное: песочная терапия — это игры с песком, где «ПРАВИЛ НЕ СУЩЕСТВУЕТ!»

Что нам необходимо иметь для полноценной игры с ребёнком в песке

“Коллекция” миниатюрных фигурок, высотой желательнее не более 8 сантиметров.

В набор игрушек могут войти:

- человеческие персонажи
- здания: дома, школы, церкви, замки
- животные: домашние, дикие, доисторические, морские, и пр.
- машины: сухопутные, водные, космические, боевые
- растения: деревья, кусты, цветы, овощи и пр.
- постройки: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота
- природный материал: ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.
- символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики или мсундуки с сокровищами, драгоценности и др.
- сказочные герои: злые и добрые
- религиозные предметы и сувениры
- живая зелень и пр.
- домашняя утварь, флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др.
- пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды), формочки разной величины и др.

Если фигурок будет не хватать, можно предложить ребенку сделать их самому (нарисовать, вырезать из бумаги, вылепить из пластилина, глины или теста).

Также необходимо иметь кувшин с водой, фотоаппарат и кисточки (не все дети сразу могут погрузить руки в песок и тем более мешать грязь голыми руками).

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в этой “коллекции”. Сегодня каждый ребенок поможет вам в этом (фигурками из “Киндер-сюрприза”, деталями конструкторов и пр.).

☺!!! Теперь, у Вас есть все, чтобы отправиться вместе с ребенком в увлекательное путешествие по Стране Песочных Игр.

Давайте вспомним или научимся снова играть в песок! ☺

Итак, перед Вами песок. Естественное желание - погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить его между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук. Приятные воспоминания охватили Вас: детство, море, солнце, ощущение бесконечности Мира и ожидание Чуда. Чувства переполняют Вас, и хочется поделиться ими. А рядом - ребенок. Он делает то же, что и Вы. Его маленькие руки только что соприкоснулись с уникальностью Мироздания, Вечностью вслед за вами. Он стоит на пороге Открытия.

Сейчас вы вместе сделаете самые важные шаги по дороге Познания. Игры в песке, с песком (как угодно) помогут вам в этом.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК “ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ЛАДОШКИ”

Как Вы уже знаете, тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Это ощущения, которые мы получаем через кожу: горячее - холодное, сухое - мокрое, колючее - гладкое, мягкое - твердое и пр. Кинестетические ощущения возникают у нас, когда мы двигаемся. И они помогают нам узнать насколько удобно мы сидим, лежим, стоим, комфортно ли нам при движении. Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается Мир. Поэтому наши игровые занятия мы начинаем с развития именно этого вида чувствительности.

Отпечатки ваших рук

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям и озвучить их.

Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях:

“Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?”

Теперь, когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения другими словами. Не исключено, что ваши и его ощущения будут не совпадать. Постарайтесь не навязывать ему своего мнения.

Далее, взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх: “Я перевернул руки и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?” Если у ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Может подвигать руками?

- “поскользнуть” ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.)

- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,

- “пройтись” ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы,
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.),

- “пройтись” по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после - одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец - мизинчиком).

- далее, можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?

- “поиграть” по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения “вверх-вниз”. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учитя понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Что же спрятано в песке?

Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук. И начинают ими шевелить, наблюдая за тем как изменяется песчаный рельеф. Задача: полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки.

Чтобы усложнить задачу, это упражнение можно проделать с влажным песком.

Всем известна пляжная игра “Мина”. Рука одного играющего превращается в “мину”: она может находиться в песке в любом положении. Задача другого играющего - “сапера”, откопать “мину”, не дотрагиваясь до нее.

“Сапер” может действовать руками, дуть на “мину”, помогать себе тонкими палочками.

Взрослый вместо руки может закапать любую игрушку (важно, чтобы ребенок не знал, какую именно). В процессе раскопок, по открывающимся частям предмета, ребенок пытается догадаться, что же было закопано.

Можно закапывать не один, а несколько предметов или игрушек, и наощупь узнавать: что или кто это? (вариация игры “Чудесный мешочек”) и т.п.

Дети очень любят подобные игры. Играть в такие «прятки» не сложно, можно придумать поощрение или награду для «победителя». ☺

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА, КОРРЕКЦИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ, ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ. “ПЕСОЧНАЯ ГРАМОТА”

«Письмена на песке»

Уровень этого варианта игры зависит от того, что на данный момент умеет ваш ребёнок: если он знает только буквы - пишете, чертите, лепите их на песке (например, «Давай, ты напишешь первую букву моего имени, а я твоего»); если умеет писать, то «посоревнуйтесь» кто красивее напишет, начертит, слепит слово «мир», «солнце», «мама» и прочие (это можно сделать пальцем, ребром ладони, камнями, палочками, любым другим подручным материалом). Можно предложить ребёнку дописать пропущенную букву в уже написанном слове: например, вы написали «к_т», далее даёте описание «пушистый, ласковый, усатый» или «большой, морской, выпускает фонтан воды...» и т.д.).

Песочная грамматика

Важно не просто научиться писать, но и писать правильно. Даже самые скучные орфограммы можно превратить в увлекательные игры и сказки. Например, для того чтобы писать грамотно, важно различать гласные в сильной и слабой позиции. Маленькому ребенку не обязательно знать это правило, его научат этому в школе. А подготовить его мы сможем с помощью такой вот игры на песке:

“Теперь мы отправляемся с тобой в страну, где живут целые слова. Как раз сейчас они готовятся к балу. Хозяйка этой страны - Фея Ударение. Она всегда правит балом.

А еще - у Феи есть Волшебная Палочка. Когда Фея дотрагивается ей до какого-то одного гласного звука в слове... Происходит чудо! Этот звук превращается в Принцессу, и становится главным в слове. Принцессу почитают остальные звуки, составляющие слово. Преклоняясь перед красотой и величием Принцессы, сами часто они становятся едва различимыми.

Имя Принцессы - ударная гласная буква, которую мы всегда хорошо слышим. Важно стараться быть внимательными и никогда не ошибаться, когда пишем слово, и тогда мы обязательно найдём букву-Принцессу. Например:

Слово есть у нас ГОРА —

Здесь Принцесса - буква А!

Предложите ребёнку найти букву-Принцессу и в других словах. Найдя, запишите её на песке, например, так: «горА». Таким способом ребёнок научится быть внимательным, слышать и выделять правильное ударение. И всё это параллельно ведущей деятельности дошкольного возраста – игровой, которая способствует увлекательному, интересному и быстрому обучению ребёнка посредством игры.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ПЕСКЕ

Окружающий Мир многогранен и удивителен. Многие мечтают побывать в разных уголках планеты, совершить путешествие во времени, исследовать другие миры...

Не у каждого из нас есть реальная возможность воочию увидеть альпийские луга, жизнь под водой, египетские Пирамиды, и другие красоты Вселенной. Эти потребности и желания человек реализует, читая фантастические романы и исторические книги, сопереживая героям приключенческих фильмов, посещая музеи... Для нас так важно во всем принять непосредственное участие. В связи с этим появляются виртуальные компьютерные игры, создающие иллюзию реальности. Однако, современные ученые и фантасты все чаще предупреждают о негативных последствиях подобных экспериментов с психикой человека. Что же делать? Ведь так хочется побывать везде и поучаствовать во всем! Без риска для здоровья, сохраняя душевное равновесие, мы - моделируем в песочнице окружающий нас мир. Именно на песке мы можем создавать и путешествовать во времени, по разным странам и планетам. При этом, мы не только воображаем, представляем, фантазируем, но и реально создаем и проживаем. Например, используя фигурки доисторических животных и людей, мы знакомим ребенка с жизнью Древней Земли. Выкладывая в песочнице красивые ракушки, кораллы, фигурки морских жителей, совместно с ребенком мы отправляемся в “Подводную Одиссею”, как Жак Ив Кусто. Побывать на Марсе или других планетах, нам помогут камни, детали конструкторов (например, “Лего”), фигурки трансформеров или космонавтов.

Но мы можем путешествовать и по нашей истории: создавать селения древних славян из соломок и палочек, рисовать и вырезать фигурки жителей первых русских городов, строить крепости, защищать свой город от врагов, воссоздавать быт кочевых и оседлых племен. В песочнице мы можем защищать Новгород и Полтаву, закладывать Санкт-

Петербург, побывать на первых верфях Петра Первого, поучаствовать в Ассамблеях.
Итак:

Игры на знакомство с окружающим миром.

Через них мы познаем то, что рядом с нами: животных (диких и домашних), насекомых, леса, поля, реки, озера, моря, острова, профессии, город, транспорт, быт и пр.

Географические игры.

Здесь мы узнаем, как живут люди в разных уголках планеты. Моделируем в песочнице различные климатические зоны и жизнь в них. Например, часто детям непросто представить себе жизнь в тропических многоярусных лесах. Фотографии недостаточно четки, в них изображение - плоское. Создадим “живые” картинку на песке. Ставим фигурки экзотических деревьев и кустов по ярусам (помните, чего нет в “коллекции” - заменяем природным материалом), обвиваем их “лианами” - веревочками, размещаем на них фигурки обезьян, птиц, фруктов, и воспроизводим “тропический ливень”. Между строк отметим, что даже дети с проблемами развития надолго запоминают материал, проигранный в подобных играх.

Если Вы будете совершать путешествие на Северный Полюс, запаситесь солью, пенопластом, ватой и пр. На поверхности песка, это будет символизировать “вечные снега”. Также можно поступать, создавая горные вершины. Дополняя образы песочных картин и проявляя фантазию, вы развиваете у ребёнка чувство красоты, меры и творчества. Креатив и смелые «находки» только приветствуются. Будьте достойным примером для подражания своему ребёнку в этом чудесном совместном действии. ☺

Фантастические игры.

В песочнице имитируется жизнь на других планетах: лунный ландшафт, поверхность Марса и пр. Это уникальная возможность для нас -использовать современную детскую субкультуру (трансформеров, роботов и пр.) в “мирных”, познавательных целях.

После просмотра мультфильмов. Вы можете предложить ребенку воспроизвести на песке наиболее запомнившуюся картинку, проиграть еще раз волнующую ситуацию, придумать к ней альтернативное продолжение.

Разыгрывая “звездные войны” на песке, реализуя желание быть супергероем и вечно живым, ребенок освобождается от внутреннего напряжения и получает от Вас много интересной информации о космических телах, кораблях, исследованиях.

Исторические игры.

Мы восхищаемся диарамами сражений, представленных в крупных музеях, а ведь это ни что иное, как застывшая песочная картина. Только в песочнице ребенок может все САМ построить и проиграть, став участником исторических событий. Наверное, мы не

раскроем секрет сказав, что профессиональные военные используют игры на песке, изучая стратегию боевых действий... Купив ребёнку набор солдатиков того или иного исторического сражения, вы сможете о многом ему рассказать и объяснить через совместную игру. И поверьте, он обязательно это запомнит.

Игры-экскурсии по городу.

Родина начинается с родного города, селения. Его история оказывает существенное влияние на образ мыслей и жизни жителей. История города, как и жизненный путь человека, имеет свои радости и печали. Эти события можно разыгрывать на песке.

Милые взрослые, все, что Вы увидели и узнали, прочитали и услышали, попробуйте “рассказать” ребёнку на песке: от того момента, как Пётр построил на болоте град Петербург (включив в воссоздание самые главные исторические сооружения) до совместного чертежа схемы-плана на песке маршрута от дома до детского сада.

***ТАЙНЫ НАШЕЙ ДУШИ.* Проективные игры на песке**

Очень непросто порой разобраться в себе самом, а уж тем более соприкоснуться и ощутить “трепет” души другого. Безусловно, речь дает нам возможность понимать друг друга. Но как же быть с крылатой фразой: “Язык нам дан для того, чтобы скрывать свои мысли”? Язык желаний и чувств ближнего часто является для нас иностранным.

А как же быть маленькому человеку, незначительный словарный запас которого не дает ему возможности рассказать взрослому о своих переживаниях? Как реализовать ему свои творческие потенциалы, приоткрыть перед нами тайны своей Души? Психологи скажут, что самое главное “спроецировать” свой внутренний мир вовне. Например, можно нарисовать свое состояние. Но маленькие дети еще плохо рисуют. Бывает, что ребенок расстраивается и плачет от того, что не смог выразить то, что хотел.

А в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующие ситуации с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и бессознательно находит для себя те ответы, которые ему было сложно получить от взрослых. А мы, в свою очередь, получаем уникальную возможность реально увидеть внутренний Мир ребенка в данный момент - ландшафт его Души. Как это сделать Вы узнаете дальше.

Первый коммуникативный опыт ребенок получает опять-таки в процессе игры с песком. Едва научившись ходить, наши малыши с удовольствием “ковыряются” в песочнице. Кто-то лепит куличики и строит дома, а кто-то с удовольствием разрушает созданное, швыряет песок в глаза другим. Наблюдая за тем, как ведут себя дети в песочнице, родители открывают в своем любимце новые, неожиданные качества. Одни могут ужасать, другие -

радовать. Что же нас огорчает и озадачивает? То, что наш ребенок позволяет другим ущемлять свои интересы: бить, отнимать игрушки, прогонять. Что делаем мы в этой ситуации? Один попытается “восстановить справедливость” и “покарать” обидчика своего чада; другой - уводит рыдающего малыша домой, с чувством горечи и невыраженного протеста; третий - сразу начнет учить “давать сдачи”; а кто-то поступит по принципу: “Если деточки дерутся, лучше в драку не вступать”. Первые сложности нашего ребенка в общении с другими детьми (в сюжетно-ролевых и совместных играх) мы часто воспринимаем как личное оскорбление и проблему.

К психологу молодые мамы приходят с вопросами: “Мой сын не умеет общаться с детьми - в песочнице отнимает игрушки и бросается песком, что делать?” или “Мой сын не умеет общаться с другими детьми - в песочнице у него постоянно отнимают игрушки, а он терпит, что делать?” Оказывается, и “Агрессор” и “Тихоня” проблематичны оба. Почему? Потому что у них обоих не сформированы, как бы сказали психологи, коммуникативные навыки. То есть умение нормально общаться. В песочнице видно и понятно многое...

Детское творчество на песке и стиль взаимодействия в ходе игры — есть проекция внутреннего мира ребенка. То есть перенос вовне переживаний, желаний, умений, возможностей. Поэтому такие игры назвали ПРОЕКТИВНЫМИ.

Проективные игры специалист-песочник может проводить индивидуально и в группе, с их помощью осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка.

Эту сторону профессиональной деятельности «песочников» мы затрагивать не будем. Мне бы хотелось, уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки, чтобы вы поняли, КАК ВАЖНО дать возможность ребёнку играть на песке, в песке, с песком, и почему.

Пришло время рассказать о том, что же происходит в «бессознательном» ребенка, когда он играет в песок. Оказывается, строя картину из песка, ребенок переносит на песочный “лист” ландшафт внутреннего мира и ощущение себя в нем на данный момент. Разыгрывая на песке разнообразные сказочные сюжеты, маленький человечек приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций (ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!). Этот опыт в виде “концентрата” попадает в бессознательное (пока глубинный смысл проигранного на песке может не осознаваться). Некоторое время оно активно ассимилирует новый материал в имеющуюся систему мировосприятия. И наступает момент (срок для каждого индивидуален), когда мы можем заметить в поведении ребенка определенные изменения. Это удивительно, но он начинает применять в реальности свой “песочный” опыт!

Индивидуальные игры

Сначала ребенку рассказывается, что из песка можно что-то построить, а можно на нем рисовать; по желанию, в песок добавляется вода; предлагается набор фигурок. Затем ребенка просят взять корзинку или коробку, чтобы набрать туда фигурок, которые понравились. Инструкции можно давать следующие: «Построй сказочный город», «Построй сказочный мир», «Построй город своей мечты» или «Волшебный мир». Такой, какой захочется построить ему самому: добрый, тревожный или злой. Важно не вмешиваться в сокровенный процесс «строительства», дабы ребёнок смог «выплеснуть» на песок все свои переживания, радости, тревоги, победы, страхи или огорчения.

Безусловно, вариантов “введения” в песочную среду множество. В зависимости от наших целей и возраста (маленький ребенок, как правило, не нуждается в инструкциях, когда видит песок, он начинает «творить» в нём без руководства взрослого), инструкции будут звучать по-разному: “Создай то, что хочешь”, “Создай наиболее яркий эпизод твоего сна”, “Создай свою семью и расскажи о ней” и др. Можно дать дополнение к инструкции: “Если окажется, что какие-то фигурки лишние, их можно убрать обратно, а если чего-то не хватит, всегда можно дополнить тем, чего не достаёт”.

У детей, в отличие от взрослых, картины редко бывают статичными. Как правило, строя сказочный мир, ребенок разыгрывает сцены, озвучивая своих героев. Даже «молчуны» после нескольких занятий начинают проявлять свои эмоции в звуках, словах, репликах. Кстати, это ещё одно яркое подтверждение тому, что песочная терапия непосредственно влияет на развитие речи у детей.

После того, как ребенок построит свою картину на песке, он должен придумать название и немного рассказать о своей работе. Если не хочет рассказывать о своей постройке, то принуждать не надо. И совсем не обязательно заниматься интерпретацией песочных картин. Достаточно уже того, что вы выступаете организатором среды, где ребенок чувствует себя привычно и защищенно, где у него есть собственное пространство, где он - Творец. Этим, вы позволяете ребенку самостоятельно поработать над своей проблемой, поговорить “с самим собой”, а потому мне и вам, дорогие родители, хочется сказать, что вы уже – большие молодцы. ☺

Групповые игры

Если детей у вас несколько, то игры с песком будут направлены, в основном, на развитие коммуникативных навыков. То есть умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Такая группа может состоять из 4-х и более детей. Но,

если вы считаете своих детей “сложными” (им присуще агрессия или они гиперактивные) лучше не собирать группу более 3-х человек (в таком случае вы будете четвертым).

Детям дается следующая инструкция: “Вы - Волшебники. Вы задумали отправиться в путь, в путешествие. Для того чтобы найти страну, в которой еще никто не жил - пустыню. Там вы захотите создать цветущую сказочную страну. Сейчас вы выберите себе по ТРИ героя, которых вы бы хотели поселить в новой стране. Отдельно захватите деревья, камни, цветы, дома - все, что будет вам нужно для создания вашей сказочной страны.”

Образ Волшебника и его “кодекс чести” не позволяет ссориться, бросаться песком, разрушать то, что создает волшебник рядом, пробуждает творческие части личности в каждом и т.д. После того, как дети выберут фигурки, можно им предложить создавать сказочную страну либо всем вместе, либо по очереди, каждому «свой кусочек» (дети должны выбрать или договориться об этом сами). Далее вы обобщаете их выбор: “Каждый Волшебник будет создавать свой кусочек сказочной страны, стараясь не мешать другому и делать так, чтобы его часть дополняла то, что построят волшебники рядом”. Или: “Каждый Волшебник по очереди будет подходить к пустыне и строить то, что посчитает нужным, а следующий Волшебник будет, не разрушая, пристраивать к этому что-то свое. Так продолжалось до тех пор, пока Волшебники по очереди не построили сказочную страну, дополняя друг друга.”

Для нас важно понаблюдать за тем, как дети проявляют себя в игре и контакте друг другом. Кто-то покажет себя лидером, кто-то ведомым. Один будет играть обособлено, другой «распространится» на всю территорию песочницы. Вы заметите, что в песочных играх у детей “включается” механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Дети получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Так формируется эмпатия - способность к пониманию ближнего и сопереживания ему.

В любом случае, восхититесь проделанной работой, оцените творческие находки и усердие каждого своего Волшебника, красоту, изящество или необычность его «мира». И, пожалуйста, играйте вместе с детьми летом, для них и их развития, это очень важно.

А мне, уважаемые родители и коллеги, хотелось бы, в свою очередь, приоткрыть всем, кто заглянул на эту страничку сегодня, завесу «волшебных миров», построенных детьми нашего детсада (для этого вам нужно зайти в «сказочный фотоальбом»). Приготовьтесь, вас ждёт много интересного!.. Приятного путешествия и солнечного лета.

Берегите себя и своих близких. До встречи в сентябре. ☺

P.S.: Данная статья была подготовлена педагогом-психологом Звягинцевой Н.М.

с использованием материала «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

Авторы: Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.